1749
L 698

CATALOGUE
D'UNE GRANDE COLLECTION
DE TABLEAUX
DES MEILLEURS MAISTRES, d'Italie, de Flandres, & de France.

Qui doivent être vendus dans les Salles du Grand Couvent des Révérends Peres Augustins, au plus offrant & dernier enchérisseur, le Mercredi 26 Mars 1749. de relevée, & jours suivans, sans interruption.

Par E. F. GERSAINT.

A PARIS,

Chez { P. Prault, Quay de Gêvres, au Paradis. Jacques Barrois, Quay des Augustins, à la Ville de Nevers.

M. DCC. XLIX.

Avec Approbation & Permission

CATALOGUE
D'UNE GRANDE COLLECTION
DE TABLEAUX

DES MELILLEURS MAISTRES d'Italie, de Flandres & de France, qui doivent être vendus dans les Salles du Grand Couvent des Révérends Peres Augustins, au plus offrant & dernier enchérisseur, le Mercredi 26 Mars 1749 de relevée, & jours suivans, sans interruption.

Ces Tableaux sont, pour la plus grande partie, d'un très-beau choix, & du meilleur tems de leurs Auteurs. Ils sont tous parfaitement bien bordés.

On n'a point cherché à s'étendre, dans ce Catalogue, sur le mérite de certains Morceaux qui auroient pû exiger plus d'attention. Le tems fixé pour cette Vente ne le permettoit pas, joint à ce qu'on a voulu laisser aux Curieux l'agrément de décider par eux-mêmes. On a lieu d'espérer qu'ils seront satisfaits de cet assortiment.

Pour que les Amateurs puissent donner leurs encheres avec plus de confiance, & en même tems avec une connoissance plus réflechie, des Morceaux qui pourront leur plaire, il leur sera libre de les venir examiner les matinées, depuis neuf heures jusques à midi, & les après-dînés,

depuis deux heures jusques à cinq, pendant les trois jours ouvriers qui précéderont la Vente; c'est-à-dire, les Vendredi 21, Samedi 22, & Lundi 24 dudit mois de Mars.

1 UN Tableau ceintré par le haut, peint sur bois, représentant Jupiter & Danaé. C'est un des plus piquans Tableaux de ce Maître, & d'un beau fini; l'on sçait qu'il en a très-peu fait de petits propres pour les Cabinets. Il est clair & brillant (*). Il porte douze pouces un quart de haut, sur neuf pouces & demi de large.

+ par Rubens

2 Un joli Paysage de *Wauwermens*, peint sur bois, avec de très-petites figures. Il est de goût & agréable. Il porte douze pouces & demi de haut, sur douze pouces & demi de large.

3 Un des plus jolis Tableaux de *David Teniers*, extrêmement clair & de son meilleur tems. C'est un Paysage, dans le lointain duquel il y a quatre figures, & sur le devant six autres qui paroissent jouer aux dés sur une table au-devant d'une Chaumiére.

4 Un Tableau peint sur bois par *Wauwermens*, de ses premieres maniéres, haut de dix pouces, & large de huit pouces & demi.

5 Un petit Baccanal d'Enfans, peint sur toile par *Jean Schut*, de onze pouces & demi de large, sur neuf pouces & demi de haut.

6 Un Paysage en hauteur, avec Figures & Animaux.

7 Un autre Paysage de *Teniers*, avec Animaux & Figures, de quinze pouces trois quarts de haut, sur vingt-un pouces & demi de large.

(*) *Toutes les mesures des Tableaux sont prises, sans y comprendre les Bordures.*

Il eſt agréable & amuſant. Les Animaux y ſont rendus avec grande vérité.

8 Une Tête de Vieillard, peinte ſur Bois.

9 Une autre plus petite Tête de Vieillard.

10 Un petit Tableau peint ſur Bois dans le goût du *Brughel.*

11 Un Sujet gracieux, peint ſur Bois par *Wauwermens.* Il eſt clair & agréable. Il porte neuf pouces & demi de haut, ſur douze pouces & demi de large.

12 Deux petits Pendans en hauteur, peints par *Wauwermens*, dont l'un repréſente des Dains, & l'autre une Chévre qui s'élance pour brouter les feuilles d'un arbre, avec une autre Chévre qu'une femme trait au bas d'un autre arbre. Ils ont 9 pouces ſur ſix pouces & demi.

13 Un petit Payſage peint ſur Cuivre, au milieu duquel il y a une Sainte Famille.

14 Un Tableau peint ſur Cuivre par *Varrege.* Il porte huit pouces & demi de large, ſur ſix pouces de haut.

15 Un autre Tableau, peint ſur Cuivre par *Corneille Polimburgh*, de ſept pouces de large, ſur ſix de haut. Il peut ſervir de pendant au précédent.

16 Un Payſage peint ſur Bois par *Vanude*, dans lequel il y a trois Figures peintes par *Teniers*, de onze pouces & demi de large, ſur huit pouces & demi de haut.

17 Un Port de Pêcheurs, peint ſur Bois par *Teniers*, dans lequel on voit pluſieurs Pêcheurs qui tirent un Filet de l'Eau. Il a neuf pouces & demi de large, ſur huit pouces & demi de haut.

18 Un autre joli Tableau de *Teniers*, repréſentant un Château, avec un Payſage, & pluſieurs petites Figures. Il a dix pouces de largeur, ſur ſept pouces de hauteur.

19 Un Tableau, peint ſur Bois par le même *Teniers*, repréſentant deux jeunes Garçons à mi-corps, dont l'un tient un Pot de Bierre. Il porte ſix pouces de haut, ſur cinq pouces de large.

20 Deux jolies petites Marines, peintes ſur Bois.

21 Deux autres petits Sujets, peints ſur Bois par *Gerard Hoët*, dans le goût de *Corneille Polimburgh.*

22 Un petit Clair-de-Lune, peint ſur Cuivre.

23 Un autre petit Payſage, peint ſur Bois.

24 Un autre Payſage, peint ſur Cuivre, dans le goût de *Brughel.*

25 Deux très-beaux Tableaux, peints ſur Bois par *Baut* & *Baudouin*, repréſentant deux Marchés de Village, ornés de beaucoup de Figures & d'Animaux. Ils ſont agréables & amuſans, & il ſeroit très-difficile d'en pouvoir trouver de ce Maître qui leur ſoient ſupérieurs. Ils portent treize pouces de large, ſur neuf pouces de haut.

26 Une Tentation de Saint Antoine, peinte ſur bois par *Teniers*, dans ſon bon tems. Elle porte quatorze pouces & demi de large, ſur douze pouces de haut.

27 Un Tableau peint ſur bois par *Varrege*, Sujet gracieux, orné de beaucoup de Figures. Il porte quinze pouces de large, ſur douze pouces de haut.

28 Un joli Tableau de *Wauwermens*, repréſentant un Payſage Hollandois, garni de petites Figures, avec un Horizon bas. Il porte quatorze pouces & demi de large, ſur douze pouces de haut.

29 Un Payſage peint ſur bois, dans le goût de *Bartholomé*, de vingt-quatre pouces de large, ſur ſeize pouces de haut.

30 Un très-beau Tableau, peint ſur toile par *le Bourdon*, repréſentant le Maſſacre des Innocens, haut de vingt-ſix pouces, & large de vingt-deux pouces. Il eſt clair, de ſon bon tems, & composé d'un très-bon goût.

31 Un Payſage, peint ſur toile par *Pynaker*, Maître Hollandois, orné de Figures & d'Animaux. Sa compoſition eſt fort ſinguliére. Il s'y trouve un percé au travers de pluſieurs arbres, dont l'effet eſt admirable. Il porte trente pouces de haut, ſur vingt-ſix de large.

32 Deux très-belles Têtes de Femme, de forme ovale, dans des Bordures quarrées ; l'une peinte par *Raoulx* repréſente une jeune Femme gracieuſe qui ſe regarde dans un miroir ; & l'autre auſſi le Buſte d'une Femme qui leve ſa coëffe pour regarder quelque objet. Cette derniére eſt peinte par *Santerre*. Elles portent vingt-quatre pouces de haut, ſur dix-huit de large.

33 Un très-beau Tableau, peint ſur bois par *Wauwermens* dans ſon bon tems, & riche d'Ouvrage. Il repréſente un Camp, dans lequel on voit une Tente d'Officiers, au haut de laquelle eſt une eſpéce de Drapeau agité par le vent. Il a ſeize pouces & demi de haut, ſur vingt-un pouces de large. Ce Morceau a été gravé par *Wiſcher*.

34 Un fort beau Tableau peint ſur bois par *Berghem* dans ſon bon tems. Il repréſente un Berger appuyé ſur ſon bâton qui garde un troupeau de divers Animaux. Il porte vingt pouces & demi de large, ſur quinze de haut.

35 Un excellent Tableau de *Teniers*, peint ſur bois dans ſon meilleur tems, repréſentant un Payſage, avec une grande Chaumiére, au-devant de laquelle ſont deux Payſans, dont

l'un eſt appuyé ſur ſon bâton, & l'autre eſt aſſis & mange des moulles, & une Femme qui puiſe de l'eau dans un puits. Il eſt clair, leger de Pinceau, & agréable. Il a vingt-quatre pouces & demi de largeur, ſur dix-neuf de hauteur.

36 Une très-belle Marine, peinte ſur toile par *Bachuyſen*, Maître Hollandois, très-eſtimé dans ce genre. Elle porte vingt-cinq pouces de large, ſur vingt-un pouces de haut.

37 Une autre Marine peinte ſur toile par *Guillaume Van Velde*, auſſi Maître Hollandois, pareillement eſtimé. Elle a vingt-deux pouces de large, ſur dix-neuf pouces de haut, & pourroit, dans le beſoin, ſervir de pendant à la précédente. Les Tableaux de ce Maître, ainſi que ceux de *Backuyſen*, ſont très-recherchés par les Hollandois & par les Anglois, étant ceux où l'on y trouve les effets de la Mer mieux rendus.

38 Un très-beau Tableau de *Vandermeulen*, peint ſur toile dans ſon meilleur tems; il repréſente un Payſage orné de Figures & de Chevaux, dans le lointain duquel eſt peinte la Vûë de l'ancien Verſailles. Il a vingt-ſix pouces & demi de largeur, ſur vignt-un pouces & demi de hauteur.

39 Un autre beau Tableau, peint ſur toile par *Teniers* dans ſon bon tems, repréſentant une Etable, où l'on voit les attirails qui y ſont propres, pluſieurs Vaches qui y repaiſſent, avec un Homme qui donne à manger à une autre Vache, & quelques Cochons qui courent. Il porte vingt-deux pouces de large, ſur dix-neuf de haut. Il eſt du nombre de ceux que M. *le Bas* a gravés.

40 Un joli Tableau, peint ſur bois par *Vari Romyn*,

myn, bon Maître Hollandois ; il repréſente un Payſage orné de quantité d'Animaux de différentes eſpéces. Il a dix-huit pouces de large, ſur quinze pouces & demi de haut.

41 Un Sujet agréable, peint ſur bois par *Lancret*, de dix pouces de haut, ſur ſept & demi de large.

42 Un joli Payſage orné d'Animaux, avec une Femme qui paſſe dans l'eau. Il eſt peint ſur bois par *Pynacker*, & porte dix-ſept pouces & demi de haut, ſur quatorze pouces de large.

43 Un fort joli Tableau, peint par *Bibiane*, repréſentant un Payſage peint ſur cuivre, orné d'Architecture & de Figures, où l'on voit, dans le lointain, une eſpéce de Manége. Il a huit pouces & demi de large, ſur quatre pouces de haut.

44 Deux Payſages peints ſur toile dans le goût de *Salvator Roſa*, d'une forme oblongue, de vingt-trois pouces & demi de large, ſur neuf pouces de haut.

45 Deux Tableaux de Fruits, peints ſur cuivre par *Brughel*. Ils ſont d'une préciſion & d'une couleur admirable. Ils ont douze pouces de large, ſur ſept pouces de haut.

46 Un Tableau de Fruits, peint par *Jean de Hems*, fort clair, avec un percé où l'on voit un Payſage. Les Tableaux de ce Maître ne ſont pas communs ; on les eſtime beaucoup en Hollande.

47 Un Bain de Diane, peint ſur toile par M. *de Troyes*, Directeur de l'Académie du Roi à Rome. Il porte trente-trois pouces de large, ſur vingt-ſept pouces de haut.

48 Deux autres Sujets agréables, peints ſur toile par le même M. *de Troyes*, repréſentant tous deux pluſieurs perſonnes qui s'habillent

pour le Bal. Ils portent chacun vingt-neuf pouces de haut, ſur vingt-quatre pouces de large.

49 Un Tableau très-gracieux, peint ſur toile par M. *Boucher*, repréſentant l'Amour & Pſiché, de trente-trois pouces de large, ſur vingt-ſept pouces de haut.

50 Un autre Tableau, Sujet galant & agréable, auſſi peint ſur toile par M. *Boucher*. Il repréſente deux Dames auſquelles on ſert le caffé, avec deux Enfans. Il a trente pouces de haut, ſur vingt-quatre de large.

51 Un autre Sujet galant, peint ſur toile par *Raoulx*, repréſentant deux jeunes Hommes & deux Dames dans un Jardin. Il a trente pouces de hauteur, ſur vingt-quatre de largeur.

52 Un Fragment de deux Figures d'après le Tableau de *Rubens*, connu ſous le nom de la *Converſation*, peint ſur bois, de ſept pouces & demi de large, ſur ſix pouces de haut.

53 Un joli Tableau, peint ſur une plaque d'étain par *Bartholomé*, de huit pouces & demi de large, ſur quatre pouces de haut. C'eſt un des plus fins de ce Maître.

54 Deux autres jolis Tableaux, peints ſur cuivre par *Pietre Neſs*, l'un de jour, & l'autre de nuit, de forme ovale, dans des Bordures quarrées. Ils portent cinq pouces & demi de large, ſur quatre pouces un quart de haut. Ces deux Morceaux ſont auſſi du meilleur tems de ce Maître.

55 Une Bataille, peinte ſur toile par *Vander-Meulen*, de vingt-huit pouces de large, ſur vingt-un pouces & demi de haut. Elle eſt de ſon bon tems.

56 Un Payſage orné d'Animaux, peint ſur toile par *Berghen*, Contemporain de *Berghem*. Ce

Morceau

Morceau eſt tout-à-fait dans le goût d'*Adrien Van-Velde*. Il porte ſeize pouces de haut, ſur douze pouces & demi de large. Ce Peintre eſt eſtimé en Hollande, mais peu connu ici; quelques-uns le confondent avec *Berghem*, parce qu'il eſt ſouvent tombé dans ſa maniére, & que ſon nom eſt preſque le même.

57 Un Tableau peint ſur bois par *Metzu*, repréſentant une Payſanne qui dit ſon *Benedicite*. Il porte dix-ſept pouces & demi de haut, ſur quatorze pouces de large.

58 Un Tableau Hollandois peint ſur bois, repréſentant un Payſage orné de Figures & de Chevaux.

59 Deux autres Payſages Hollandois ornés de Figures.

60 Un Bacchanal peint ſur bois.

61 Deux très-beaux Pendans, peints ſur toile par *le Bourdon*, dont l'un repréſente le Chriſt au Tombeau, & l'autre l'Ange qui apparoît aux trois Maries. Ils ont vingt pouces de haut, ſur ſeize pouces & demi de large, & ils ſont du meilleur tems de ce Maître; l'ordonnance en eſt très-riche.

62 Un Sujet agréable, peint ſur toile par *Terburgh*, de vingt-deux pouces de large, ſur près de vingt-huit de haut.

63 Un Tableau très-piquant, peint ſur bois par *Oſtade*. Il a été gravé anciennement par le fameux *Suyderoef*, qui l'a trouvé digne de ſa Pointe. Il y a un clair-obſcur admirable; la Touche y eſt précieuſe & facile, & l'effet y eſt auſſi vif que dans un *Rimbrandt*. Il repréſente des Payſans à la porte d'une Maiſon, avec une Femme qui leur verſe de la Bierre, & un petit Enfant ſur le pas de la porte. Il y a un fond de Payſage. Ce Maître a fait beaucoup

coup plus de Sujets renfermés dans des chambres, que des Payſages. Il porte quinze pouces un quart de haut, ſur treize pouces & demi de large, & n'a point de Bordure.

64 Un ſujet comique & récréatif, peint ſur toile par *Jean Stéen*, de quatorze pouces de haut, ſur ſeize de large. Ce Maître ne ſe plaiſoit qu'à des Sujets plaiſans ou critiques, & il les rendoit avec beaucoup de naïveté.

65 Un autre Tableau, peint ſur bois par *Brekelkam*, bon Maître Hollandois. Il repréſente un Médecin qui viſite une Malade. Il eſt de la même grandeur que le précedent, & ils ſeront vendus enſemble ou ſéparément, au gré des Enchériſſeurs.

66 Un Sujet galant, peint ſur toile par *Bartholomé*, de vingt-un pouces de large, ſur quatorze pouces un quart de haut. Ce Tableau eſt agréable & frais. Il repréſente un Bain de Femmes; ces Sujets ne ſont pas ordinaires à ce Maître.

67 Deux Tableaux de *Berghem*, très-fins & de ſon meilleur tems. Il y en a un des deux, ſurtout, qui eſt extrêmement piquant, & plus riche de compoſition, quoique l'autre n'ait pas moins de mérite; il eſt ſeulement moins garni d'ouvrage: ils ſont tous deux purs & bien conſervés. Ils portent quatorze pouces un quart de largeur, ſur onze pouces & demi de hauteur.

68 Un Tableau peint ſur bois par *Vander-Hulſt*, excellent Maître Hollandois, de deux piéds ſept pouces de large, & d'un piéd neuf pouces de haut. Les Tableaux de ce Peintre ſont très-rares & très-recherchés en Hollande, ſurtout quand ils ſe trouvent d'une auſſi riche Ordonnance que celui-ci. Il repréſente

une

une Place publique ornée d'un Portique magnifique, & d'autres Morceaux d'Architecture, & dans laquelle il y a une infinité de Figures & d'Animaux; le coup-d'œil en est agréable & brillant, & le pinceau y est très-flou & vigoureux. Comme ce Peintre peignoit plus par goût & par amour, que par intérêt, étant Bourgue-mestre & fort riche, il a très-peu travaillé, par rapport à ses autres occupations; ce qui a rendu ses Tableaux fort rares: à peine sont-ils connus ici, parce qu'il y en a très-peu, quoiqu'ils méritent de tenir place dans les meilleurs Cabinets.

69 Deux fort jolis Pendans d'*Ostade*, peints sur bois dans son bon tems, de sept pouces & demi de haut sur six pouces trois quarts de large.

70 Un grand & beau Tableau de *Wauwermens*, peint sur toile, représentant une espéce de Port où il y a nombre de Chevaux & de Figures; il porte quatre pouces un quart de large sur deux piéds quatre pouces de haut.

71 Une espéce de Démocrite peint sur bois par *Terburgh*, haut de dix pouces & demi, & large de huit pouces & demi: Il est comparable à un *Gerard Dow* dans la fonte de ses couleurs, & la délicatesse de sa touche.

72 Deux Paysâges peints sur bois par *Vander-Doës*, bon Maître Hollandois, ornés de Figures & d'Animaux; de dix-huit pouces un quart de haut sur quinze pouces de large.

73 Un joli Paysage peint sur bois par *Sagtleven*, excellent Maître Hollandois: Les Ouvrages de ce Peintre sont estimés & recherchés en Hollande; il ne faisoit rien que d'après nature, & même il mettoit toujours derriere ses Tableaux, comme cela se trouve à celui-ci, le nom du lieu qu'il représente. Ses Ouvrages

+3 pieds

sont

ſont très-peu connus ici ; ſa maniere eſt préciſe & d'un grand détail dans les Terraſſes & les Troncs d'Arbre. Celui-ci eſt de ſon bon tems ; il porte dix-huit pouces de largeur ſur quatorze pouces de hauteur.

74 Deux Sujets en Pendans, peints par *Bega*, l'un ſur bois & l'autre ſur toile ; ils ont quatorze pouces de haut ſur onze & demi de large.

75 Un joli Tableau peint ſur bois par *Carles du Jardin*, dans ſon bon tems ; il porte quinze pouces de large ſur douze pouces de haut.

76 Un Sujet à la lumiere, peint par *Scalck* ſur toile ; c'eſt le portrait de la fille même de *Scalck*, qui tient une chandelle allumée. On connoît le talent de ce Maître par ces ſortes d'effets de lumiere, qu'il a toujours rendus avec une vérité ſurprenante. Il porte quatorze pouces trois quarts de largeur ſur dix-huit pouces un quart de hauteur.

77 Un Tableau peint ſur toile par *Carles du Jardin* dans ſon meilleur tems, clair & très-fini ; il repréſente une Payſane aſſiſe dans la Campagne, & qui file à côté d'un Aſne, auquel il ne manque que le *Braire*. Un petit Garçon eſt à côté d'elle, qui veut attraper le fil du fuſeau. Il porte dix-huit pouces un quart de large ſur dix-neuf pouces de haut.

78 Un magnifique & grand Tableau peint ſur toile par *Adrien Van-Veld*, de cinq piéds trois pouces & demi de large ſur quatre piéds & demi pouce de haut. Ce Tableau peut être regardé comme un des plus beaux & des plus capitaux qui ſoient ſortis de ſes mains ; il eſt extrêmement riche de compoſition, & très-varié dans les Animaux, qui y ſont tous peints avec un ſoin & une fonte de couleur admirable.

rable. Il eſt même extraordinaire de voir un Morceau d'un ſi grand volume, de ce Maître, qui ne s'eſt gueres attaché qu'à de petits Tableaux. Sa maniere étoit trop précife & trop ſoignée, pour qu'il pût en entreprendre ſouvent d'auſſi capitaux : Celui-ci néanmoins eſt peint auſſi précieuſement que les plus petits qu'il a faits avec plus d'attention ; & la variété d'Animaux qui s'y trouvent, doit encore lui donner un mérite particulier, d'autant plus que l'on ne voit gueres dans ſes Tableaux que des Vaches ou des Brebis, & preſque toujours en très-petit nombre. Ce Morceau eſt un des plus compoſés qu'il ait faits ; ſa Bordure qui eſt des plus riches, a neuf pouces de bois.

79 Un des plus piquans Tableaux que *Bega* ait peints ; ce Peintre eſt même, pour ainſi dire, méconnoiſſable dans ce morceau ; & je doute qu'il en ait jamais fait un plus beau. Il repréſente un Homme & une Femme dans une chambre, qui chantent ; il y a pluſieurs Etoffes & divers Inſtrumens de Muſique. La fonte & le brillant des couleurs y ſont comparables au pinceau de *Metzu*. Il eſt de quinze pouces de haut ſur treize pouces de large.

80 Un très-beau Tableau d'*Oſtade*, peint ſur bois ; il repréſente une eſpéce de Matelot & ſa Femme en dedans de la porte de leur maiſon. Ce qui fait l'agrément de ce Tableau, eſt que l'on découvre au travers de cette porte la vûe d'un Village en perſpective, avec un Berceau ſous lequel pluſieurs Payſans boivent & ſe réjouiſſent. Ce Morceau eſt ſingulier, agréable & piquant par ſa compoſition & ſon effet ; il porte dix-ſept pouces de haut ſur quatorze pouces & demi de large. Il eſt ſans bordure.

81 Un Sujet tiré du Poëme du *Pastor Fido*, peint par *Bartholomé ;* c'est l'histoire de ce Berger qui s'étoit habillé en fille, afin de pouvoir jouir plus facilement de la vûe de sa maîtresse. Ce Maître a très-peu fait de sujets dans un genre Pastoral: celui-ci est d'un grand effet, par la force de son coloris ; il porte trente-huit pouces un quart de large sur vingt-neuf pouces de haut.

82 Un magnifique Tableau peint sur bois par *Berghem*, d'un coloris admirable & chaud ; il représente le moment du coucher d'un Soleil d'Esté : Il est orné de plusieurs Figures, & de nombre d'Animaux qui passent l'eau, dans laquelle sont reverbérés plusieurs arbres & plantes. Il est peint tout-à-fait dans le goût de *Claude le Lorrain*, & pourroit lui servir facilement de Pendant ; les passages du Soleil y sont parfaitement exprimés. Il est de trente-un pouces trois quart de large sur vingt-sept pouces de haut.

83 Une Tabagie peinte sur bois par *Bravr*, d'une fonte & d'une vigueur de couleur admirable. On n'ignore point que les Tableaux de ce Maître sont au nombre des plus rares, puisqu'il en existe très-peu ici, ainsi que dans les autres Pays où il y a des Cabinets de Curieux ; Sur-tout il est très-rare d'en trouver d'une certaine grandeur, & où il y ait, comme dans celui-ci, plusieurs Figures. Il porte dix-sept pouces de large sur treize pouces de haut.

84 Un Tableau de *Berghem* extrêmement piquant, d'un grand effet, & de son meilleur tems ; il représente plusieurs Figures & plusieurs Animaux qui passent l'eau, qui se trouve agitée sur les bords par le mouvement qu'ils

lui

lui ont occaſionné dans leur paſſage. Il porte dix-ſept pouces un quart de large ſur onze pouces & demi de haut. Il eſt ſans bordure.

85 Un joli Tableau de *Scalck*, repréſentant la Vanité; il porte treize pouces un quart de haut ſur onze pouces un quart de large. Il eſt très-fini, & d'une belle fonte de couleur.

86 Deux petits Payſages très-finis, ornés de Figures & d'Animaux, peints ſur cuivre avec beaucoup de ſoin, par *Eglon Vander-Neer*; ils portent neuf pouces de largeur ſur ſept pouces de hauteur. Les Payſages de ce Maître ſont aſſez rares. Ceux-ci n'ont point de bordure.

87 Un fort beau Portrait de Femme, peint ſur bois par *Rimbrandt*. L'effet en eſt grand, la tête agréable, & la couleur y eſt parfaitement fondue. Il eſt d'une forme ovale, de vingt-quatre pouces de haut ſur dix-huit de large, & renfermé dans une bordure quarrée.

88 Un Tableau des plus capitaux de *Boullongne l'aîné*, repréſentant Jephté au retour de la Bataille qu'il avoit gagnée dans le tems que ſa fille vint au-devant de lui, accompagnée de ſa ſuite, pour le féliciter. Ce ſujet eſt des plus agréables & des plus beaux de cet excellent Maître; il eſt clair dans toutes ſes parties, & l'ordonnance en eſt magnifique: Il vient du Cabinet de Madame la Comteſſe de Verrue, & il paſſoit pour un de ſes favoris. Il porte ſix piéds huit pouces de largeur ſur quatre piéds huit pouces de haut.

89 Un autre Tableau du même Maître, repréſentant Joſeph qui s'échape d'entre les bras de la femme de Putifar. M. Boullongne avoit donné ce Tableau à M. de la Foſſe pour gage de l'amitié qu'il avoit pour lui, ce qui fait un

préjugé

préjugé favorable pour ce morceau. Il a trente pouces de large ſur 24 poucesde haut.

90 Un très-beau Tableau, peint ſur cuivre par *Rothenamer*, repréſentant Mars & Vénus, ſujet agréable, & fini avec grand ſoin, dans lequel il y a ſix Figures; il eſt de ſon bon tems, & porte vingt-un pouces de large ſur ſeize pouces de haut.

91 Un autre Tableau peint par *Rimbrandt*, d'un beau fini, & d'une belle touche; il repréſente un Philoſophe qui lit. Il a vingt-un pouces de haut ſur ſeize pouces de large.

92 Une jolie Marine peinte ſur toile par *Claude le Lorrain*, avec un Soleil couchant, qui reverbere ſur les vagues de la Mer; effets les plus agréables & les mieux rendus par le pinceau de ce Maître, dont le talent pour ce genre eſt connu. Il porte dix-neuf pouces de large ſur douze pouces de haut.

93 Un grand & beau Tableau peint ſur toile par *Teniers*, d'un bon tems, & d'une touche légere & ſçavante, tout-à-fait dans le goût de *Bravr*. Il eſt riche de compoſition, & les Figures principales ont dix à onze pouces de hauteur. Ce Tableau eſt agréable & clair; il porte ſix piéds cinq pouces de long ſur quatre piéds un pouce de haut.

94 Deux magnifiques Payſages peints ſur toile par *le Dominiquain*, très-riches d'ouvrage, & dans leſquels les Figures qui y ſont en nombre, ſont peintes par le *Chevalier Joſeph Pin*. Ils portent vingt-quatre pouces de large ſur dix-neuf pouces de haut. On ſait que les Ouvrages de ces deux Maîtres ne ſont pas communs. Ces deux morceaux viennent du Cabinet de M. le Prince de Carignan.

95 Deux Payſages de *Paul Bril*, clairs & de ſon meilleur

meilleur tems, avec des Figures d'*Anniba! Carrache*. Ces deux morceaux ſont précieux, & d'une riche compoſition; ils ont 24 pouces de large ſur dix-huit pouces & demi de haut.

96 Un très-beau Tableau peint ſur bois par *Jacques Baſſan*, repréſentant la Madelaine chez le Phariſien. Ce morceau a l'avantage d'être clair, ce qui n'eſt pas ordinaire dans les Tableaux de ce Maître, qui ſont extrêmement rares. Il eſt auſſi orné de beaucoup de Figures. Il a vingt-huit pouces de large ſur vingt pouces de haut. Il vient du Cabinet de M. de la Chataigneraye.

97 Le portrait de *Rimbrandt* peint ſur bois par lui-même; haut de trente pouces, & large de vingt-quatre pouces.

98 Un très-joli Tableau de *Berghem*, de ſon bon tems, avec Figures & Animaux; il eſt clair & brillant. Il porte vingt-un pouces de largeur ſur ſeize pouces de hauteur.

99 Le Portrait de *Scalck* tenant un verre, peint par lui-même, de forme ovale, dans une bordure quarrée; il a cinq pouces de haut ſur quatre pouces de large. Ce morceau, quoique petit, eſt précieux dans ſon genre.

100 Deux Tableaux de *Jean Steen*, peints ſur bois, de quinze pouces & demi de haut ſur treize pouces & demi de large, dans des Bordures Hollandoiſes de bois noir avec un filet de bois doré. Ces deux Morceaux qui ſont du bon tems de ce Maître, forment deux ſujets aſſez plaiſans; ils repréſentent une hiſtoire arrivée à Jean Steen même. Dans l'un, on le voit en habit galant, qui rend viſite à une Dévote fort riche dont il étoit devenu amoureux; il vient pour lui déclarer ſon amour, mais il eſt mal reçû, & elle le renvoie ſans

le vouloir entendre. Jean Steen ne ſe rebuta point, il changea de ſyſtême; il prit un habit de Cafard, & retourna chez elle dans cet habillement, pour la diſpoſer plus facilement à écouter ſa propoſition. Il réuſſit effectivement de cette maniere, ſans être reconnu; & il ſçut ſi bien ſe conformer à ſes ſentimens & à ſa façon de penſer, qu'il vint à bout de la faire conſentir à l'épouſer. C'eſt ce qui fait le ſujet du ſecond Tableau. Ces deux Morceaux ne ſont pas les ſeuls que Jean Steen ait faits ſur l'hiſtoire de ſa vie, qui a été des plus comiques.

101 Un précieux Tableau peint ſur toile par *Euſtache le Sueur*, de vingt-huit pouces de large ſur vingt-deux pouces de haut; il repréſente le Chriſt que l'on met dans le Tombeau. Ce Morceau eſt du meilleur tems de cet excellent Peintre; il eſt fini avec beaucoup de ſoin: Il a été gravé par *Picard le Romain.*

102 Un Tableau peint ſur toile par *Gerards*, Peintre des Pays-Bas, connu en Flandres ſous le nom du *Petit Vandyek*; il a quarante pouces trois quarts de largeur ſur trente pouces de hauteur. Le coup-d'œil de ce Tableau eſt ſéduiſant, par ſon effet & la fraîcheur de ſes couleurs, joint à l'agrément de ſon ſujet, qui eſt une aſſemblée d'Hommes & de Femmes, occupés dans un Jardin au bas d'un Periſtile, à différens amuſemens de danſe, de muſique & de converſation. Ce Jardin eſt orné d'une Architecture magnifique, dont la perſpective eſt parfaitement obſervée. Toutes les têtes des Figures y ſont gracieuſes, & les habillemens fort galans.

103 Deux grands Tableaux peints ſur toile par

Deſportes,

Desportes, dans son bon tems, de sept piéds un pouce de largeur sur cinq piéds quatre pouces de hauteur. Ce sont deux Chasses, l'une au Sanglier, & l'autre au Renard.

104 Un autre Tableau peint par le même, de six piéds quatre pouces de large sur cinq piéds quatre pouces de haut; il repréſente un Paysage avec plusieurs Canards & Cignes poursuivis dans l'eau par un Chien. Ces trois derniers Tableaux n'ont point de bordures.

FIN.

Lû & approuvé ce 3 Mars 1749.
CRÉBILLON,

Vû l'Approbation. Permis d'imprimer, à la charge d'enregistrement à la Chambre Syndicale. Ce 5 Mars 1749. BERYER.

Enregistré sur le Livre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, num. 3361. conformément aux Réglemens, & notamment à l'Arrest du Conseil du 10 Juillet 1745. A Paris, ce 7 Mars 1749. G. CAVELIER, Syndic.

LISTE
DES CATALOGUES
Dressés par E. F. GERSAINT, *depuis l'année* 1736.

CATALOGUE Raisonné de Coquilles, Insectes, &c. 1736.

— D'une Collection considérable de Curiosités de différens genres, 1737.

— Des diverses Curiosités du Cabinet de M. Quentin de Lorangere, &c. 1744.

— D'une Collection considérable de diverses Curiosités en tout genre, contenuës dans les Cabinets de M. Bonnier de la Mosson, 1744.

— Des différens Effets curieux du Cabinet de M. le Chevalier de la Roque, 1745.

— Des Bijoux, Porcelaines, Tableaux, &c. de la Succession de M. Angran, Vicomte de Fonspertuis, 1747.

— Des Tableaux, Diamans, provenant de la Succession de M. Charles Godefroy, 1748.

— Des Bronzes & autres Curiosités an-

tiques du Cabinet de M. de Valois ; 1748.

— D'une Collection de Coquilles, considérable dans le nombre, &c. 1749.

— D'une grande Collection de Tableaux, &c. 1749.

88-P3113 c 2